

- KATE -
ISPITNA PITANJA ZA SUDIJE

R.B.	TAČNO – NETAČNO - SECTION 1
1.	U REPASAŽU JE DOZVOLJENO PONAVLJANJE KATA. <i>In repechage it is allowed to repeat a kata.</i>
2.	UKUPNO VREME DOZVOLJENO ZA DEMONSTRACIJU KATE I BUNKAIA U KOMBINACIJI, JE ŠEST MINUTA <i>The total time allowed for the Kata and Bunkai demonstration combined, is six minutes.</i>
3.	U KATA TAKMIČENJU VARIJACIJE KOJE SE UČE U TAKMIČAREVOM STILU SU DOZVOLJENE. <i>In Kata competition variations as taught by the contestant's style (Ryu-ha) are permitted.</i>
4.	JEDNOM IZVEDENA KATA NEMOŽE BITI PONOVLJENA. <i>Once performed a kata may not be repeated.</i>
5.	NAKON ZAVRŠETKA KATE AKA ĆE NAPUSTITI TATAMI I SAČEKATI IZVEDBU AO. <i>On completion of the kata Aka will leave the area to await the performance of Ao.</i>
6.	AKO KATA NIJE U SKLADU S PRAVILIMA ILI POSTOJE NEKE DRUGE NEPRAVILNOSTI GLAVNI SUDIJA MOŽE POZVATI OSTALE SUDIJE U CILJU DONOŠENJA ODLUKE. <i>If the kata does not conform to the rules or there is some other irregularity the Chief Judge may call the other Judges in order to reach a verdict.</i>
7.	AKO JE TAKMIČAR DISKVALIFIKOVAN GLAVNI SUDIJA ĆE UKRSTITI I RASKRSTITI ZASTAVICE (KAO RANIJE ZNAK TOREMASEN). <i>If a contestant is disqualified the Chief Judge will cross and uncross the flags.</i>
8.	U HANTEI-U TAKMIČAR KOJI DOBIJE VEĆINU GLASOVA BIĆE PROGLAŠEN POBJEDNIKOM OD STRANE PROZIVARA/SPIKERA. <i>At Hantei the competitor who receives the majority of votes will be declared the winner by the caller/announcer.</i>
9.	POSLE HANTEI-A KADA SUDIJE SPUSTE SVOJE ZASTAVICE, GLAVNI SUDIJA ĆE POKAZATI POBJEDNIKA PODIZANJEM ODGOVARAJUĆE ZASTAVICE. <i>After Hantei when the Judges have lowered their flags the Chief Judge will indicate the winner by raising the appropriate coloured flag.</i>
10.	U HANTEI-U AKO DVOJE SUDIJA POKAZUJU ZA AKA, JEDAN ZA AO I DRUGO DVOJE POKAZUJU HIKIWAKE ODLUČUJUĆA KATA BIĆE IZVEDENA. <i>At Hantei if two Judge signals for Aka, one for Ao and the other two for Hikiwake a tie breaker kata will be used.</i>
11.	SUDIJE TREBA DA UOČE KOREKTAN KIHON ŠKOLE KOJI JE BIO DEMONSTRIRAN. <i>Judges should look for correct Kihon of the school being demonstrated.</i>
12.	POČETNA TAČKA ZA KATU BIĆE OBELEŽENA MALIM KRSTOM UNUTAR PERIMETRA TAKMIČARSKE POVRŠINE. <i>The starting point for kata will marked with a small cross within the perimeter of the competition area.</i>
13.	GLAVNI SUDIJA ĆE DATI ZNAK ZA TAKMIČAREVO IZVOĐENJE KATE KRATKIM ZVIŽDUKOM U SVOJU PIŠTALJKU. <i>The Chief Judge will start the competitor's performance with a short blast on his whistle.</i>

- KATE -
ISPITNA PITANJA ZA SUDIJE

14.	NA TAKMIČARE IZ ZEMLJE POZNATIH KAO OSVAJAČI MEDALJA TREBALO BI OBRATITI SPECIJALNU PAŽNJU.
	<i>Competitors from countries which are well known for producing medal winners should be given special consideration.</i>
15.	POČETNA TAČKA ZA IZVOĐENJE KATE JE DVA METRA UNUTAR BORILIŠTA LICEM KA GLAVNOM SUDIJI.
	<i>The starting point for kata performance is two metres inside the match area and facing the Chief Judge.</i>
16.	KOMANDE ZA POČETAK I ZAVRŠSTAK KATE KOJE DAJE ČLAN TIMA NE SMATRAJU SE SPOLJAŠNJIM ZNAKOM (ČINJENJEM).
	<i>Giving a command to start and finish the kata by a team member is not considered to be an external cue</i>
17.	TAKMIČAR KOJI PONOVI KATU NEĆE BITI DISKVALIFIKOVAN.
	<i>A contestant who repeats a kata will not be disqualified.</i>
18.	SUDIJE TREBA DA UOČE ISPRAVAN KIHON TAKMIČAREVEOG STILA KOJI JE BIO DEMONSTRIRAN.
	<i>Judges should look for correct Kihon of the Competitor's stile (Ryu-ha) being demonstrated.</i>
19.	TAKMIČAR KOJI SE ZAUSTAVI PRI IZVOĐENJU KATE BIĆE DISKVALIFIKOVAN.
	<i>A contestant who comes to a halt during performance of the kata will be disqualified.</i>
20.	U REPASAŽU JE DOZVOLJENA SAMO VRLO DUGAČKA KATA.
	<i>In repechage only very long Kata is permitted.</i>
21.	U KATA TAKMIČENJU RUKAVI JAKNE KARATE-GIA NE MOGU BITI PODVRNUTI.
	<i>In kata competition the sleeves of the karate-gi jacket may not be rolled up.</i>
22.	ODGOVORNOST TRENERA ILI TAKMIČARA JE DA OBEZBEDE ODGOVARAJUĆU KATU ZA DATI KRUG (RUNDU) I DA JE PRIJAVE ZA ZAPISNIČKI STO.
	<i>It is the responsibility of the coach or competitor to ensure that the Kata as notified to the score table is appropriate for that particular round.</i>
23.	AKO TAKMIČAR PROPUSTI DA NASTUPI (KIKEN), ODLUKA O POBEDNIKU ĆE BITI AUTOMATSKI DODELJENA PROTIVNIKU.
	<i>If a competitor fails to turn up (Kiken) the decision will be awarded automatically to the opponent.</i>
24.	TAKMIČAR ČIJI SE PROTIVNIK NIJE POJAVIO I TIME DOBIO KIKEN, NE MOŽE KORISTITI KATU PRIJAVLJENU ZA ZAPISNIČKI STO, U SLEDEĆOJ RUNDI.
	<i>A competitor whose opponent does not turn and is given Kiken may not use that kata (which has been notified to the score table) in the next round.</i>
25.	PANTALONE KARATE-gia MOGU BITI NEZNATNO KRAĆE DA BI POKRILE SAMO POLOVINU POTKOLENICE.
	<i>The karate-gi trousers may be slightly shorter so as to only cover half of the shin.</i>
26.	UKUPNO VREME DOZVOLJENO ZA DEMONSTRACIJU KATE I BUNKAI-A, U KOMBINACIJI, JE PET MINUTA.
	<i>The total time allowed for the Kata and Bunkai demonstration combined, is five minutes.</i>
27.	UKUPNO VREME DOZVOLJENO ZA DEMONSTRACIJU KATE I BUNKAI-A, U KOMBINACIJI, JE SEDAM MINUTA.

- KATE -
ISPITNA PITANJA ZA SUDIJE

	<i>The total time allowed for the Kata and Bunkai demonstration combined, is seven minutes.</i>
28.	PERSONAL ZAPISNIČKOG STOLA SE SASTOJI OD MERIOCA VREMENA, ZAPISNIČARA REZULTATA I PROZIVARA-SPIKERA.
	<i>The score table personnel include timekeepers, scorekeepers and caller/announcers.</i>
29.	BORILIŠTE ZA KATE SE DEFINIŠE VELIČINOM 12 x 12 METARA.
	<i>The kata competition area is defined as being twelve metres by twelve metres.</i>
30.	SUDIJE KATA MEČA NE MOGU BITI ISTE NACIONALNOSTI KAO I TAKMIČARI KOJI NASTUPAJU.
	<i>The Judges of a kata match may not have the same nationality as either of the contestants.</i>
31.	IAKO TRAKE I OSTALI UKRASI NISU DOZVOLJENI U KUMITE TAKMIČENJU, DOZVOLJENI SU U KATA TAKMIČENJU.
	<i>Although ribbons and other decorations for the hair are not allowed in kumite they are permissible in kata.</i>
32.	U BORBAMA ZA MEDALJE EKIPNOG KATA TAKMIČENJA, EKIPNE ČE IZVESTI DEMONSTRACIJU ZNAČENJA KATE (BUNKAI).
	<i>In the bouts for medals in Team Kata competition, teams will perform a demonstration of the meaning of the Kata (Bunkai).</i>
33.	SUDIJSKI PANEL OD TRI ILI PET SUDIJA ZA SVAKI MEČ BIĆE IMENOVAN OD STRANE TATAMI MANAGERA.
	<i>The panel of three or five Judges for each match will be designated by the Tatami Manager.</i>
34.	SUDIJSKI PANEL OD PET SUDIJA ZA SVAKI MEČ BIĆE IMENOVAN OD STRANE TATAMI MANAGERA.
	<i>The panel of five Judges for each match will be designated by the Tatami Manager.</i>
35.	SUDIJSKI PANEL OD PET SUDIJA ZA SVAKI MEČ BIĆE IMENOVAN OD STRANE SUDIJSKE KOMISIJE.
	<i>The panel of five Judges for each match will be designated by the Referee Commission.</i>
36.	POSLE VREMENA KOJE JE DOVOLJNO DA SE GLASOVI PREBROJE (OKO 5 SEKUNDI) ZASTAVICE ĆE BITI SPUŠTENE POSLE KRATKOG SIGNALA DATOG PIŠTALJKOM.
	<i>After giving sufficient time for the votes to be counted (approximately 5 seconds) the flags will be lowered after a further short blast on the whistle.</i>
37.	ŽENSKI TAKMIČARI MORAJU NOSITI BELU MAJICU KRATKIH RUKAVA ISPOD GORNJEG DELA KIMONA.
	<i>Female competitors must wear a plain white T-shirt beneath the Karate jacket.</i>
38.	ŽENSKI TAKMIČARI MOGU, AKO ŽELE, NOSITI BELU MAJICU KRATKIH RUKAVA ISPOD GORNJEG DELA KIMONA.
	<i>Female competitors can, if they want, wear a plain white T-shirt beneath the Karate jacket.</i>
39.	PANTALONE KIMONO MORAJU BITI DOVOLJNO DUGAČKE DA PREKRIJU NAJMANJE DVE TREĆINE POTKOLENICE I NE MORA DA DOSEGNE SKOČNI ZGLOB.
	<i>The trousers must be long enough to cover at least two thirds of the shin and must not reach the anklebone.</i>
40.	NOŠENJE NEODOBRENIH UKRASA, ODEĆE ILI OPREME JE ZABRANJENO.

- KATE -
ISPITNA PITANJA ZA SUDIJE

	<i>The wearing of unauthorised apparel, clothing or equipment is forbidden.</i>
41.	DISKRETNE GUMENE VRPCE ILI DRŽAČI REPA OD KOSE SU DOZVOLJENI U KATA TAKMIČENJU.
	<i>A discreet rubber band or pony tail retainer is permitted in Kata competition.</i>
42.	TAKMIČARSKI PROSTOR MORA BITI DOVOLJNE VELIČINE DA OMOGUĆI NEOMETANO IZVOĐENJE KATE.
	<i>The competition area must be of sufficient size to permit the uninterrupted performance of Kata.</i>
43.	BORILIŠTE ZA BORBE NIJE POGODNO ZA KATA TAKMIČENJA.
	<i>The matted Kumite areas are not suitable for Kata competition.</i>
44.	GORNJI DEO KIMONA MOŽE BITI SKINUT TOKOM IZVOĐENJA KATE.
	<i>The karate-gi jacket may be removed during the performance of Kata.</i>
45.	SISTEM ELIMINACIJE SA REPASAŽOM BIĆE PRIMENJEN U KATA TAKMIČENJU.
	<i>The elimination system with repechage will be applied in Kata Competition.</i>
46.	VARIJACIJE UČENE U TAKMIČAREVOM KARATE STILU NISU DOZVOLJENE.
	<i>Variations as taught by the contestant's style (Ryu-ha) of Karate will not be permitted.</i>
47.	ZAPISNIČKI STO MORA ZABELEŽITI IZABRANU KATU PRE SVAKOG KRUGA.
	<i>The score table must be notified of the choice of Kata prior to each round.</i>
48.	KATA TIM KOJI SE NE NAKLONI POSLE ZAVRŠETKA BUNKAI IZVOĐENJA BIĆE DISKVALIFIKOVANA.
	<i>A team which does not perform the bow at the completion of the Bunkai performance will be disqualified.</i>
49.	BROJ POTREBNIH KATA ZAVISI OD BROJA PRIJAVLJENIH TAKMIČARA ILI EKIPA.
	<i>The number of Kata required is dependent on the number of individual competitors or teams entered.</i>
50.	SLOBODAN U DATOM KOLU VAŽI I ZA TAKMIČARE I ZA EKIPU. (BYE - SITUACIJA KADA NEMA PROTIVNIKA PA SE U SLEDEĆI KRUG PROLAZI KAO POBEDNIK).
	<i>Byes are counted as competitors or teams.</i>
51.	KOD PROCENJIVANJA IZVOĐENJA KATE, TAKMIČARA ILI TIMA SUDIJE ĆE OCENJIVATI IZVOĐENJE KATE NA TEMELJU TRI GLAVNA KRITERIJUMA.
	<i>In assessing the performance of a contestant or team the Judges will evaluate the performance based on the three major criteria.</i>
52.	TRI GLAVNA KRITERIJUMA SU: USKLAĐENOST, TEHNIČKO IZVOĐENJE I TAKMIČARSKO IZVOĐENJE KATE.
	<i>The three major criteria are: conformance, technical performance and athletic performance .</i>
53.	NANOŠENJE POVREDA ZBOG NEDOSTATKA KONTROLISANE TEHNIKE TOKOM IZVOĐENJA BUNKAIA SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	<i>Causing injury by lack of controlled technique during Bunkai is considered a foul.</i>
54.	TRI GLAVNA KRITERIJUMA SU: USKLAĐENOST, KOREKTNO DISANJE I TEHNIČKA TEŽINA.
	<i>The three major criteria are: conformance, correct breathing and technical difficulty.</i>

- KATE -
ISPITNA PITANJA ZA SUDIJE

55.	TRI GLAVNA KRITERIJUMA SU: SNAGA, BRZINA I VREME IZVOĐENJA.
	<i>The three major criteria are: strength, speed and timing.</i>
56.	TRI GLAVNA KRITERIJUMA SU: SINHRONIZACIJA, STAVOVI I VREME IZVOĐENJA.
	<i>The three major criteria are: synchronisation, stances and timing.</i>
57.	BRZINA I BALANS SU DEO TAKMIČARSKOG IZVOĐENJA.
	<i>Speed and balance are part of the athletic performance.</i>
58.	RITAM I SNAGA SU DEO TAKMIČARSKOG IZVOĐENJA.
	<i>Rhythm and strength are part of the athletic performance.</i>
59.	KOREKTNO DISANJE, TEHNIKE I PRELAZNA KRETANJA (KRETNJA IZ STAVA U STAV) SU DEO TEHNIČKOG IZVOĐENJA.
	<i>Correct breathing, techniques and transitional movements are part of the technical performance.</i>
60.	TEŽINA KATE I STAVOVI SU DEO TEHNIČKOG IZVOĐENJA.
	<i>Difficulty of the Kata and stances are part of the technical performance.</i>
61.	SNAGA, BRZINA, BALANS I FOCUS SU DEO TAKMIČARSKOG IZVOĐENJA.
	<i>Strength, speed, balance and focus are part of the athletic performance.</i>
62.	U IZVOĐENJU BUNKAIJA; PRELAZNA KRETANJA (KRETNJA IZ STAVA U STAV) I KONTROLA SU DEO TEHNIČKOG IZVOĐENJA.
	<i>In Bunkai performance; transitional movements and control are part of the technical performance.</i>
63.	U IZVOĐENJU BUNKAI-ja; BALANS, VREME IZVOĐENJA I BRZINA SU DEO TAKMIČARSKOG IZVOĐENJA.
	<i>In Bunkai performance; balance, timing and speed are part of the athletic performance.</i>
64.	U IZVOĐENJU BUNKAI-ja; SNAGA, VREME IZVOĐENJA I STAVOVI SU DEO TAKMIČARSKOG IZVOĐENJA.
	<i>In Bunkai performance: strength, timing and stances are part of the athletic performance.</i>
65.	BUNKAIJU SE DAJE JEDNAKA VAŽNOST KAO I SAMOJ KATI.
	<i>Bunkai are to be given equal importance as the Kata itself.</i>
66.	PRENAGLAŠENI NAKLON PRE POČETKA IZVOĐENJA SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	<i>Excessive bowing before starting the performance is considered a foul.</i>
67.	NANOŠENJE POVREDE ZBOG NEDOSTATKA KONTROLISANE TEHNIKE TOKOM IZVOĐENJA BUNKAI-ja JE DISKVALIFIKACIJA.
	<i>Causing injury by lack of controlled technique during Bunkai is a disqualification.</i>
68.	SVA TRI GLAVNA KRITERIJUMA IMAJU JEDNAKU VAŽNOST U PROCENI IZVOĐENJA.
	<i>All of the three major criteria are to be given equal importance in the evaluation of the performance.</i>
69.	IZVOĐENJE POGREŠNE KATE ILI NAJAVA POGREŠNE KATE VODI KA DISKVALIFIKACIJI.
	<i>Performing the wrong kata or announcing the wrong kata leads to disqualification.</i>

- KATE -
ISPITNA PITANJA ZA SUDIJE

70.	UDARANJE STOPALIMA, UDARANJE RUKAMA PO GRUDIMA ILI KIMONO BIĆE UZETO U OBZIR OD STRANE SUDIJA PRI DONOŠENJU ODLUKE.
	<i>Stamping the feet, slapping the chest, arms, or karate-gi, will be taken into account by the Judges when arriving at a decision.</i>
71.	TAKMIČAR NEĆE BITI DISKVALIFIKOVAN AKO NAPRAVI UOČLJIVU PAUZU ILI SE ZAUSTAVI PRI IZVOĐENJU NEKOLIKO SEKUNDI.
	<i>A competitor will not be disqualified if he does a distinct pause or stop in the performance for several seconds.</i>
72.	BUNKAI-u NEĆE BITI DATA JEDNAKA VAŽNOST KAO I KATA IZVOĐENJU.
	<i>Bunkai are not to be given equal importance as the kata itself.</i>
73.	OMETANJE FUNKCIJE SUDIJA DOVODI DO DISKVALIFIKACIJE.
	<i>Interference with the function of the Judges leads to disqualification.</i>
74.	KORIŠTENJE ZVUČNIH SIGNALA, OD DRUGE OSOBE, UKLJUČUJUĆI I DRUGE ČLANOVE TIMA, SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	<i>The use of audible cues from any other person, including other team members is considered a foul.</i>
75.	AKO TAKMIČARU PADNE POJAS TOKOM IZVOĐENJA KATE TAKMIČAR ĆE BITI DISKVALIFIKOVAN
	<i>If the competitor's belt falls off during the performance of kata the competitor will be disqualified.</i>
76.	NEPOŠTOVANJE UPUTSTVA GLAVNOG SUDIJE ILI DRUGO LOŠE PONAŠANJE SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	<i>Failure to follow the instructions of the Chief Judge or other misconduct is considered a foul.</i>
77.	NEPOŠTOVANJE UPUTSTVA GLAVNOG SUDIJE ILI DRUGO LOŠE PONAŠANJE DOVODI DO DISKVALIFIKACIJE.
	<i>Failure to follow the instructions of the Chief Judge or other misconduct leads to disqualification.</i>
78.	PREKORAČENJE UKUPNOG VREMENA OD 6 MINUTA TRAJANJA ZA KATU I BUNKAI SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	<i>Exceeding the total time limit of 6 minutes duration for Kata and Bunkai is considered a foul.</i>
79.	U KATA TIMU, SVA TRI ČLANA TIMA MORAJU POČETI I ZAVRŠITI KATU LICEM OKRENUTI U ISTOM PRAVCU I TO PREMA GLAVNOM SUDIJI.
	<i>In Team Kata, all three team members must start and finish the Kata facing in the same direction and towards the Chief Judge.</i>
80.	IZVOĐENJE KATE MORA BITI U GRANICAMA REALNE BORBE, DA PRIKAŽE KONCENTRACIJU, SNAGU I POTENCIJALNU PROBOJNOST TEHNIKA.
	<i>Kata performance must be realistic in fighting terms and display concentration, power, and potential impact in its techniques.</i>
81.	IZAZIVANJE POVREDA NEKONTROLISANOM TEHNIKOM TOKOM BUNKAIIJA NE SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	<i>Causing injury by lack of controlled technique during Bunkai is not considered a foul.</i>
82.	MANJI GUBITAK RAVNOTEŽE NEĆE BITI UZET U OBZIR U PROCENI IZVOĐENJA KATE.
	<i>Minor loss of balance must not be considered in the evaluation of the Kata performance.</i>
83.	PREKORAČENJE UKUPNOG VREMENA ZA IZVOĐENJE KATE I BUNKAIIJA U TRAJANJU OD 6

- KATE -
ISPITNA PITANJA ZA SUDIJE

	MINUTA DOVODI DO DISKVALIFIKACIJE.
	<i>Exceeding the total time limit of 6 minutes duration for Kata and Bunkai leads to disqualification.</i>
84.	IZVOĐENJE KATE MORA DEMONSTRIRATI JAČINU, SNAGU I BRZINU KAO I SKLAD, RITAM I RAVNOTEŽU.
	<i>Kata performance must demonstrate strength, power, and speed, as well as grace, rhythm and balance.</i>
85.	MANJI GUBITAK RAVNOTEŽE MORA SE UZETI U OBZIR U OCENJIVANJU IZVOĐENJA KATE.
	<i>Minor loss of balance must be considered in the evaluation of the Kata performance.</i>
86.	ODSUSTVO SINHRONIZACIJE POKRETA, POPUT IZVOĐENJA TEHNIKE PRE OKONČANJA PRELASKA IZ STAVA U STAV SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	<i>Asynchronous movement, such as delivering a technique before the body transition is completed is considered a foul.</i>
87.	PRENAGLAŠENI IZDISAJI ĆE SE UZETI U OBZIR OD STRANE SUDIJA KADA DONOSE ODLUKU.
	<i>Inappropriate exhalation will be taken into account by the Judges when arriving at a decision.</i>
88.	U KATA TIMU; NEUSKLAĐENA KRETNJA (NEDOSTATAK SINHRONIZACIJE) NE SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	<i>In team kata; failing to do a movement in unison is not considered a foul.</i>
89.	IZVOĐENJE POKRETA NA POGREŠAN ILI NEKOMPLETAN NAČIN SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	<i>Performing a movement in an incorrect or incomplete manner is considered a foul.</i>
90.	TROŠENJE VREMENA, UKLJUČUJUĆI DUŽE VREME ULASKA, PREKOMERNO KLANJANJE ILI DUŽA PAUZA PRE IZVOĐENJA KATE SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	<i>Time wasting, including prolonged marching, excessive bowing or prolonged pause before starting the performance is considered a foul.</i>
91.	UDARANJE STOPALIMA, UDARANJE PO GRUDIMA, RUKAMA ILI KIMONO SU ZVUČNI SIGNALI.
	<i>Stamping the feet, slapping the chest, arms, or karate-gi, are audible cues.</i>
92.	KORIŠTENJE ZVUČNIH SIGNALA NE SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	<i>The use of audible cues is not considered a foul.</i>
93.	PRENAGLAŠENI IZDISAJI NISU ZVUČNI SIGNALI.
	<i>Inappropriate exhalation is not an audible cue.</i>
94.	SKRAĆIVANJE BLOKOVA ILI UDARANJE IZVAN POENTIRAJUĆE ZONE SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	<i>Failure to fully execute a block or punching off target is considered a foul.</i>
95.	IZAZIVANJE POVREDA NEKONTROLISANIM TEHNIKAMA TOKOM BUNKAJA JE DOZVOLJENO.
	<i>Causing injury by lack of controlled technique during Bunkai is allowed.</i>
96.	ČLANOVI TIMA MORAJU POKAZATI KOMPETENCJU (SPOSOBNOST) U IZVOĐENJU KATE S OBZIROM NA SVE ASPEKTE KAO I SINHRONIZACIJU.
	<i>The members of the team must demonstrate competence in all aspects of the Kata performance, as well as synchronisation.</i>

- KATE -
ISPITNA PITANJA ZA SUDIJE

97.	KOMANDE ZA POČETAK I KRAJ IZVOĐENJA BIĆE UZETE U OBZIR OD STRANE SUDIJA KADA DONOSE ODLUKU.
	<i>Commands to start and stop the performance will be taken into account by the Judges when arriving at a decision.</i>
98.	ODGOVORNOST PREDSEDNIKA NACIONALNE FEDERACIJE JE DA OBEZBEDI ODGOVARAJUĆU KATU ZA ZAPISNIČKI STO, ZA DATI KRUG (RUNDU).
	<i>It is the responsibility of the President of the National Federation to ensure that the Kata as notified to the score table is appropriate for that particular round.</i>
99.	NAKON ZAVRŠETKA OBE KATE, TAKMIČARI ĆE STATI NA ODGOVARAJUĆU STRANU TATAMIJA. GLAVNI SUDIJA ĆE TRAŽITI IZJAŠNJENJE (HANTEI) I DATI ZNAK (DUNUTI) DVO-TONSKI PIŠTALJKOM SUDIJAMA DA POKAŽU SVOJE GLASOVE.
	<i>After completion of both Kata, the contestants will stand side by side on the perimeter. The Chief Judge will call for a decision (Hantei) and blow a two-tone blast on the whistle whereupon the Judges will cast their votes.</i>
100.	NEREŠENO (HIKIWAKE) JE DOZVOLJENO U KATA TAKMIČENJU.
	<i>Ties (Hikiwake) are permitted in Kata Competition.</i>
101.	U HANTEI-ju TAKMIČAR KOJI OSVOJI VEĆINU GLASOVA BIĆE PROGLAŠEN POBEDNIKOM OD STRANE GLAVNOG SUDIJE.
	<i>At Hantei the competitor who receives the majority of votes, will be declared the winner by the chief Judge.</i>
102.	NA POČETKU SVAKOG MEČA TAKMIČARI ĆE SE PRVO NAKLONITI SUDIJSKOM PANELU A POTOM JEDAN DRUGOM.
	<i>At the start of each bout the competitors will first bow to the Judging Panel and then to each other.</i>
103.	POSLE HANTEI-ja TAKMIČARI ĆE SE PRVO NAKLONITI JEDAN DRUGOM A POTOM SUDIJSKOM PANELU.
	<i>After Hantei the competitors will bow first to each other and then to the Judging Panel.</i>
104.	SUDIJE KATA MEČA TREBAJU BITI ISTE NACIONALNOSTI KAO TAKMIČARI.
	<i>The Judges of a kata match should have the same nationality as the contestants.</i>
105.	TAKMIČARI MOGU IZABRATI BILO KOJU KATU SA SLUŽBENE LISTE KATA.
	<i>The competitors can select any a Kata from the official Kata list.</i>
106.	TIM KOJI NE IZVRŠI NAKLON (POZDRAV) NA POČETKU I ZAVRŠETKU IZVOĐENJA BIĆE DISKVALIFIKOVAN.
	<i>A team which does not perform the bow at the beginning and completion of the performance will be disqualified.</i>
107.	UPOTREBA TRADICIONALNOG ORUŽJA, PRATEĆE OPREME ILI DODATNE ODEĆE JE DOZVOLJENO.
	<i>The use of traditional weapons, ancillary equipment or additional apparel is allowed.</i>
108.	U INDIVIDUALNOM IZVOĐENJU, KATA SE OCENJUJE OD POZDRAVA (NAKLONA) NA STARTU KATE DO POZDRAVA NA KRAJU IZVEDENE KATE.
	<i>The performance in individual Kata is evaluated from the bow starting the kata until the bow ending the Kata.</i>
109.	POJAS LABAV I ISPOD NIVOVA KUKOVA TOKOM IZVOĐENJA KATE JE PREKRŠAJ.

- KATE -
ISPITNA PITANJA ZA SUDIJE

	<i>Belt coming loose to the extent that it is coming off the hips during the performance is a foul.</i>
110.	POJAS LABAV I ISPOD NIVOVA KUKOVA TOKOM IZVOĐENJA KATE JE DISKVALIFIKACIJA.
	<i>Belt coming loose to the extent that it is coming off the hips during the performance is a disqualification.</i>
111.	AKO JE TAKMIČAR DISKVALIFIKOVAN, GLAVNI SUDIJA ĆE UKRSTITI I RASKRSTITI ZASTAVICE A POTOM PODIĆI ZASTAVICU UKAZUJUĆI NA POBEDNIKA.
	<i>If a contestant is disqualified the Chief Judge will cross and uncross the flags and then raise the flag indicating the winner.</i>
112.	U SLUČAJU KADA SE TAKMIČAR POVUĆE NAKON ŠTO JE PROTIVNIK ZAPOČEO SVOJE IZVOĐENJE KATE, TAKMIČAR MOŽE PONOVRNO IZVESTI TU KATU U BILO KOM SLEDEĆEM KRUGU JER OVA SITUACIJA SE SMATRA DA JE POBEDIO SA KIKEN (ODUSTAJANJEM PROTIVNIKA).
	<i>In the event that a competitor withdraws after the opponent has started his performance the competitor may re-use the kata performed in any subsequent round as this situation is considered as won by Kiken</i>